

CONMEMORACIONES

Congreso conmemorativo del decimoquinto centenario de San Ambrosio (Milán, 4-11 de abril de 1997)

La celebración del *Congreso Internazionale di Studi Ambrosiani*, que ha tenido lugar en Milán tiene una resonancia especial. En efecto, con motivo del XVI Centenario de la muerte de San Ambrosio (4 de abril del 397) la diócesis de Milán vive un «Año Santambrosiano» desde el 6 de diciembre de 1996 hasta el 7 de diciembre de 1997. Esta celebración ha estado precedida por una Carta Pastoral del Cardenal Martini: *Parlo al tuo cuore. Per una regola di vita del cristiano ambrosiano*, en la que se recogen los diversos actos conmemorativos de este Año Santambrosiano, en el que el Papa ha concedido a la Iglesia milanesa un Jubileo extraordinario. Celebraciones que tienen un significado peculiar debido a la presencia, de algún modo actual, de San Ambrosio. En efecto, la antigua Basílica, con el púlpito en que San Agustín oyó sus predicaciones y, sobre todo, el uso en la liturgia del rito ambrosiano, en lugar del rito romano, confirma ese eco lejano y cercano al mismo tiempo, de esta figura.

El día mismo que se cumplían el XVI centenario de su muerte, el 4 de abril de 1997 comenzaba el Congreso celebrado en la Universidad Católica de Milán. La apertura corrió a cargo del Rector de la Universidad, Adriano Bausola, y del arzobispo de Milán, Cardenal Carlo Maria Martini. Éste resaltó su profunda formación espiritual y doctrinal. En el acto inaugural estaban presentes, además, varios Obispos y diversas personalidades del mundo eclesialístico y científico.

Las ponencias y comunicaciones estaban agrupadas por temas de forma que abarcaban las diversas facetas de la figura de San Ambrosio.

Los días 4 y 5 estuvieron dedicados al enclave histórico. Lellia Cracco, de la Accademia dei Licei explicó la situación histórica en el año de la muerte del santo; Giuseppe Visoná, de la Universidad Católica, habló sobre el *status quaestionis* en torno a la investigación ambrosiana; Michaela Zelzer, de la Universidad de Viena, disertó sobre la puesta a punto de la cronología de las obras ambrosianas. Giuseppe Zecchini, de la Universidad de Chieti, contextualizó la figura de San Ambrosio en la tradición historiográfica tardoantigua y Marta Sordi, de la Universidad Católica, explicó las relaciones de Ambrosio con los emperadores de su tiempo.

El día 6 estuvo dedicado a la arqueología. Las ponencias corrieron a cargo del Doctor Ardo vino, Superintendente de los Bienes Arqueológicos de la Lombardía; de Mario Mirabella (Univ. Trieste) que habló sobre la arquitectura sacra milanesa en la época de

Ambrosio; de Silvia Lusuardi (Univ. Católica) que disertó sobre las nuevas investigaciones en el complejo episcopal de Milán; de la profesora Wataghin (Univ. de Turín-Vercelli) que planteó la hipótesis de un modelo ambrosiano para la cristiandad tardoantigua, en las fuentes arqueológicas; del Doctor Sannazaro (Univ. Católica) que habló sobre la necrópolis encontrada en los cortiles de la Universidad Católica de Milán. Las conclusiones corrieron a cargo de Maria Pia Rossignani de la misma Universidad. La jornada prosiguió con una visita arqueológica a San Simpliciano, San Nazaro y el área arqueológica del Duomo de Milán.

El día 7 se dedicó a San Ambrosio como Pastor. Paolo Siniscalco (Univ. Roma) explicó las relaciones de Ambrosio con la Iglesia de Roma; Willian Frend (Univ. Glasgow) sus relaciones con otros Obispos; Franco Bolgiani (Univ de Turín) con los hebreos y Ernst Dassmann (Univ. Bonn) disertó sobre el diseño pastoral del santo.

El día 8 se dedicó a la obra teológica, articulada en torno a la centralidad de Cristo en la espiritualidad de San Ambrosio (Goulven Madec, Institut des Etudes Augustiniennes di Parigi), Ambrosio como lector de Orígenes (Hervé Savon, Universidad Libre de Bruselas), y el uso cristiano de la retórica (Luigi Pizzolato, Universidad Católica).

La faceta literaria estuvo reservada para el día 9 y las ponencias tuvieron lugar en la Universidad de los Estudios de Milán. Isabel Gualandri (Univ. Milán) habló sobre los problemas y prospectivas en torno al léxico de San Ambrosio; la explicación de los niveles de estilo y comunicación latinófono antes y durante Ambrosio corrieron a cargo de Michael Banniard (Univ. Toulouse Le Mirail) y Antonio Nazzaro (Univ. Nápoles) disertó sobre la incidencia bíblico-cristiana y clásica en la coherencia de las imágenes ambrosianas.

La repercusión de la vida y obra de San Ambrosio se relató en los dos últimos días.

La influencia de San Ambrosio en la teología griega fue explicada por Cesare Pasini (Biblioteca Ambrosiana de Milán); su presencia en Agustín, por Vittorio Grossi (Institutum Patristicum Augustinianum de Roma); y su influencia en la teología medieval por Robert Crouse (Univ. Halifax). Ambrosio como prototipo de santidad episcopal fue la última de las ponencias dirigida por Salvatore Pricoco, de la Universidad de Catania.

El discurso conclusivo fue dirigido por Jacques Fontaine, miembro de l'Institut de France, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. El cual, junto con el profesor Hermann Josep Frede, Director del Vetus Latina Institut de Beuron fueron investidos *Doctoris Honoris Causa* por la Universidad Católica de Milán el día 8 de abril, en el transcurso del Congreso Internacional de Estudios Ambrosianos.

Carmen J. ALEJOS GRAU
Departamento de Educación
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona